

Αγαπητοί συνάδελφοι και φίλοι καλημέρα σας.

Ο 2ος κύκλος των συναντήσεων της Ελληνικής Ψυχαναλυτικής Εταιρείας με τον Ελληνικό Κινηματογράφο φαίνεται να προχωρεί δυναμικά, δημιουργώντας στους συμμετέχοντες νέα παράθυρα θέασης και κατανόησης της εξωτερικής αλλά και της ατομικής, εσωτερικής μας πραγματικότητας. Μοιάζει σαν οι ιστορίες που παρακολουθούμε αλλά και οι πανίσχυρες εικόνες που τις συνοδεύουν να μας βάζουν σε μια κατάσταση συλλογικής ονειροπόλησης, αφού ο καθένας μας προχωρεί την ιστορία, δίνοντας διαφορετικές νύξεις και εκδοχές της.

Σήμερα, θα συνεχίσουμε με μια ταινία, τον Μπάυρον του Νίκου Κούνδουρου, πολύ σημαντική, όχι μόνον γιατί ανήκει σε έναν μεγάλο Έλληνα δημιουργό και θεωρήθηκε μία από τις κορυφαίες του Ελληνικού Κινηματογράφου, αλλά και γιατί πραγματεύεται ένα θέμα που έχει πλέον εγγραφεί στο συλλογικό μας ασυνείδητο ως μύθος της εθνικής επανεκκίνησης των Ελλήνων.

Ξέρουμε, οι περισσότεροι από εμάς, πολύ λίγα για τον Μπάυρον ως πρόσωπο, ως ποιητή, ως προσωπική διαδρομή, έχοντας ενστερνισθεί τον λαϊκό μύθο του Βυγον ως εθνεγέρτη και αφιερωμένο εμψυχωτή των Ελλήνων.

Σήμερα, ίσως θα δοκιμάσουμε να καταλάβουμε γιατί ο Βυγον ως πρόσωπο ανέλαβε τον ρόλο του ταγμένου στο πλευρό των ταπεινών εξεγερμένων και κατ' επέκταση του ήρωα.

Ιχνηλατώντας τα εσωτερικά του κίνητρα, τα ιδεώδη του αλλά και τα αδιέξοδά του ίσως ανακαλύψουμε πλευρές των δικών μας ιδεωδών και αδιεξόδων.