

Φαίδρα: Πάθος και Ντροπή

Giacomo Calvi

Περίληψη

Σε αυτή την εργασία, συγκρίνω τη Φαίδρα του Ρακίνα με τον Ιππόλυτο του Σοφοκλή για να εξετάσω την ντροπή του πρωταγωνιστή, ανατρέχοντας σε έννοιες που αντλούνται από τον Ζαν Σταρομπίνσκι και από τον Φραντσέσκο Ορλάντο.

Παρακολουθώντας την τραγωδία, τα βάσανα της Φαίδρας μπορεί να φαίνονται ότι οφείλονται σε μια συνειδητή σύγκρουση, αποτέλεσμα της απώθησης. Ωστόσο, αυτό δεν σημαίνει ότι οι ασυνείδητες πτυχές της δεν μπορούν επίσης να διερευνηθούν, αντλώντας από τις έννοιες του διαγενεαλογικότητας και της σκιάς του αντικειμένου.